



# Présentation

Théâtre  
Récit

Tout public dès 10 ans  
environ 1h15'  
Création 2017 - 2018

# L'audace du papillon

« Il y a une étincelle, une force de vie en chacun de nous. Si tu ne la laisses pas jaillir, elle manquera au monde »  
Marta Graham



Spectacle  
Note d'intention  
Compagnie  
Co-productions et soutiens  
Budget de production  
Contacts

De et par

Sabrina Chézeau

### Le thème

L'urgence de vivre nos rêves les plus intimes quand la fin pointe son nez d'une manière ou d'une autre.

### Mes questions

Est-ce que chaque être humain est sur terre pour réaliser quelque chose de particulier ?

Est-ce que chacun porte un rêve en lui quand il arrive au monde ?

Quel sens et quelle importance donner à « nos rêves d'enfants » ?

Quelle place ont les croyances populaires :

« Dans la vie, on ne fait pas toujours ce qu'on veut, on fait ce que l'on peut » ?

Est-ce que connaître ce que l'on souhaite, c'est déjà apprendre à se connaître soi-même ?

A t-on une responsabilité vis à vis des générations qui suivent à se réaliser ?

Quels impacts sur moi et par conséquent sur l'Autre si je n'écoute pas ces rêves ?

L'approche de la mort peut-elle clarifier ou intensifier notre rapport à la vie ?

Peut-il être « trop tard » pour se rapprocher de soi et se réaliser ?

### Note d'intention

« Tout a commencé par une épreuve de vie. Une maladie. Un mal qui vient me dire quelque chose : Est-ce que tu vis ta vie selon tes aspirations profondes ? Qu'est-ce que tu as à réajuster ou à réorienter complètement ? J'accueille cette maladie comme un cadeau, je me questionne et je guéris. Puis j'observe, j'écoute autour de moi ces récits de vie : tant de personnes me racontent comme elles auraient voulu vivre ou faire telle ou telle chose et que cela n'a pas été possible. D'autres me témoignent des renversements, des prises de décisions radicales qui bouleversent le cours de leur existence. Cela devient évident que je dois chercher à cet endroit : raconter les résistances et les empêchements mais surtout les audaces multiples qui fleurissent ici et là dans le monde ».

### L'histoire

Denise a 63 ans. Toute une vie de travail à la chaîne à l'usine de Padépis. Une nuit, elle écrit, dans son petit cahier en tissu à fleurs, la liste de ce qu'elle désirerait faire avant de partir. Mais quand on y a jamais véritablement pensé, est-ce que c'est si facile ? Si on y parvient alors, est-ce qu'à un moment, cela devient « trop tard » ? Pas pour Raymond, son époux, qui s'empare de la liste, prend la main fragile de Denise et ses désirs et l'embarque vers une nouvelle aventure de vie...

### La forme

Une comédienne conteuse seule en scène

### Recherche chorégraphique

Continuer la recherche autour du mouvement et de la danse. Le langage du corps est une prise de parole. Comment le corps peut prendre le relai des mots pour soutenir ou renforcer le récit ?

### Collectage de paroles et montage sonore

Réalisation d'une bande sonore par un multi-instrumentiste pour renforcer et soutenir le récit.

Travail radiophonique à partir des enregistrements faits lors d'entretiens.

L'idée est d'aller à la rencontre de différents publics (enfants, personnes âgées) et de mener des entretiens au cours desquels seront abordés la question des rêves de chacun. Les paroles seront enregistrées et il s'agira de faire ensuite un travail de montage sonore et musical avec le musicien. L'idée est qu'un des personnages de l'histoire puisse écouter à la radio les voix des personnes rencontrées comme faisant partie d'une émission habituelle.

### Scénographie

Une scénographie épurée pour laisser place à l'imaginaire de chacun (un fauteuil, un porte-manteau)

## L'équipe

Écriture et interprétation / Sabrina Chézeau  
Co-écriture et mise en scène / Luigi Rignanèse  
Création sonore / En cours de distribution  
Scénographie / En cours de distribution  
Chorégraphie / Carmela Acuyo  
Création lumières / Mathieu Maisonneuve  
Administration / Anne-Sophie Roffé  
Diffusion / Dominique Declecrq

## La Farouche Cie

Auteur et interprète depuis 2001,  
Sabrina Chézeau fonde la Farouche Compagnie en 2009 autour du spectacle « Féline ».  
Sa recherche associe la parole au langage du corps en mêlant conte, théâtre et mouvement.  
Elle raconte les relations de famille et les passions humaines ;  
les silences, les émotions et les secrets qui s'y nichent.

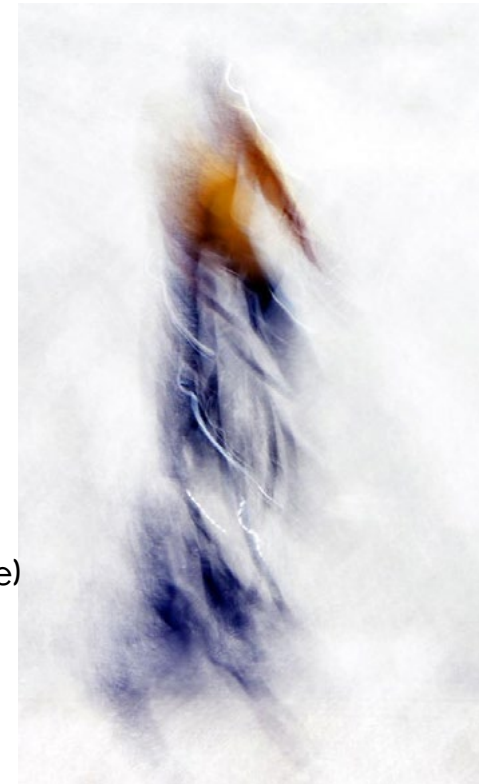
- « Les Souliers Mouillés » - 2016 - Mise en scène : Luigi Rignanèse / 45 représentations (En tournée)
- « La Sauvage » -2013- Mise en scène : Luigi Rignanèse / 74 représentations (En tournée)
- « Pas une miette » - 2011 / 72 représentations
- « Féline »- 2009- Mise en scène : Céline Bosc / 75 représentations

## Ils l'ont accueilli

Ville de Capbreton (40), Centre culturel de Hillion (22), Centre culturel de Ferrals-les-corbères (11), Festival La cour des Contes (Suisse), Paroles en festival de Vassivière (87), Festival Théâtre'enfants Montclar Avignon Off (30), Festival Contes et Rencontres (48), Festival Alors Raconte (81), Festival L'ivresse des mots (59), Festival Spirale à Histoires (32), Festival Coquelicot (23), Festival de Cucugnan (11), Festival Vos Oreilles ont la parole (68), Festival Ma Parole ! (14), Les diseurs d'Histoires (50), Contes d'Automne (60), Saison culturelle du Haillan (33), Saison culturelle du Minervois Le nez au Vent (34), Tournée SIVOC (33), Centre culturel de Rieupeyroux (12), Festival 1,2,3 Contez (31), Fête Mondiale du conte (25), Festival du livre et de la jeunesse (26), Festival L'échos des mots (05), Festiparoles (Sénégal), Festival de Chiny (Belgique),...



L'équipe  
La Farouche Cie  
Ils ont accueilli



### Sabrina Chézeau

En 2006, elle se forme à l'école de Théâtre Jacques Lecoq à Paris après avoir travaillé le conte auprès de Michel Hindenoch. Elle s'est également formée au clown au Hangar des mines, au théâtre gestuel avec Agnès Coisnay, en conte et hypnose au Centre Méditerranéen de littérature Orale, en danse classique et expression corporelle au conservatoire de Bordeaux et au tango argentin. Elle a travaillé en milieu carcéral avec l'association Fenêtre sur Clown et a enseigné le théâtre au conservatoire de Champigny-sur-Marne. Ensuite, avec Luigi Rignanèse autour de sa création « La Sauvage », elle affine ses outils de conteuse.

### Luigi Rignanèse

Depuis 15 ans, Luigi Rignanese, auteur, interprète et metteur en scène explore une approche pluridisciplinaire et contemporaine du récit musical. À travers les codes du conte merveilleux, résonances de nos songes, l'auteur joue avec les archétypes pour aborder avec une distance onirique des thèmes actuels (racisme, adolescence, religion, argent, égo, travail, dévoration etc..)

Ses spectacles tournent en France et à l'international (Canada, Brésil, Italie, Sénégal, Liban et Algérie).

### Carmela Acuyo

Danseuse originaire d'Andalousie (Espagne), elle réside en France depuis 1998.

Elle est diplômée en danse classique du Conservatoire Supérieur de Danse de Grenade.

Depuis 17 ans, elle est directrice artistique et chorégraphe de la Cie de Danse Contemporaine Vendaval, elle travaille aussi comme danseuse interprète et regard extérieur pour de nombreuses autres compagnies.



#### Calendrier de création

Juin 2017 : Résidence d'écriture – Théâtre de l'Arentelle, St Flour-de-Mercoire (48)

Octobre 2017 : Résidence d'écriture – Médiathèque de Bram (11)

Janvier 2018 : Résidence Plateau –Théâtre, Capbreton (40)

Février 2018 : Résidence Plateau – Espace culturel des Corbières, Ferrals-les-corbières (11)

Mai 2018 : Résidence Plateau, Centre culturel, Rieupeyroux (12)

Août 2018 : Résidence en Recherche

Septembre 2018 : Création Lumières, Résidence en Recherche

Novembre 2018 : 1ère « L'Audace du Papillon », espace culturel des Corbières, Ferrals-les-Corbières (11)

Février 2019 : « L'Audace du Papillon », Médiathèque, Bram (11)

Février 2019 : « L'Audace du Papillon », Festival Contes et Rencontres (48)

Avril 2019 : « L'Audace du Papillon », Festival La Cour des contes (Suisse)

Août 2019 : « L'Audace du Papillon », Festival de contes, Capbreton (40)

Août 2019 : « L'Audace du Papillon », Festival L'Échos des mots, Pont-du-Fossé (04)

#### Co-productions

- Communauté de communes de Lézignan-Corbières (11)

- Réseau de lecture publique du Département de l'Aude (11) - Festival de conte de Capbreton (40)

#### Co-productions en cours de négociation :

- Centre culturel de Rieupeyroux (12)

#### Soutiens

Le Théâtre de l'Arentelle, St Flour de Mercoire (48)



# L'audace du Papillon

création novembre 2018

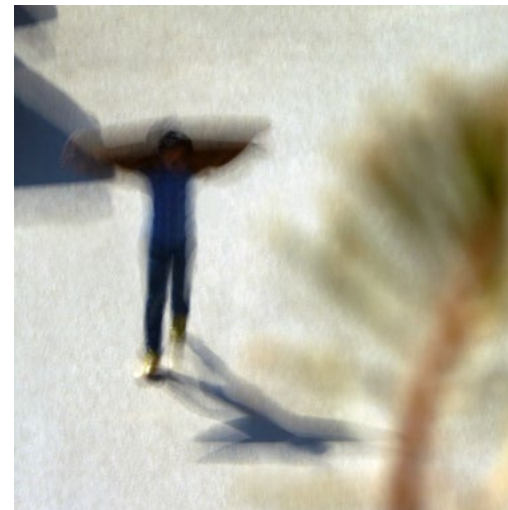
La Farouche Cie

Budget prévisionnel de création

au 04/11/16

Budget

CRÉATION	Dépenses		Recettes
<b>Achats</b>	<b>1 850,00</b>	<b>co-productions</b>	<b>17 000,00</b>
Fournitures décor	1 000,00	Lézignan-Corbières	3 000,00
Accessoires	500,00	BRAM	2 000,00
Fournitures costumes	200,00	Capbreton	4 000,00
Equipement son	0,00	Rieupeyroux	2 000,00
Petit matériel technique	150,00	Recherche de co productions	6 000,00
Divers (barres de toits...)	0,00		
Fournitures administratives	0,00		
<b>Services extérieurs</b>	<b>0,00</b>	<b>Pré-achats</b>	<b>7 700,00</b>
Assurance	0,00	Ferrals les Corbières	1 100,00
Documentation	0,00	Bram	1 100,00
		Capbreton	1 100,00
		Rieupeyroux	1 100,00
<b>Autres services extérieurs</b>	<b>6 800,38</b>	Festival cour des contes	1 100,00
Déplacements	4 000,38	Echo des mots (Pont du Fossé)	1 100,00
Restauration	2 000,00	Festival Foyers ruraux de Lozère	1 100,00
Communication	700,00		
Frais postaux	100,00		
<b>Honoraires</b>	<b>700,00</b>	<b>Sociétés civiles</b>	
graphiste	500,00	Spedidam	<b>6 000,00</b>
Costumière	200,00		
<b>Charges de personnels</b>	<b>25 735,62</b>	<b>Autoproduction</b>	<b>7 386,00</b>
Salaires Brut conteuse	7 691,00		
Salaire brut Metteur en scène	3 816,00		
Salaire brut technicien répét	2 497,00		
Salaire brut chorégraphe	636,00		
Salaire brut musicien	1 272,00		
Salaire brut scénographe	318,00		
Charges sociales	9 505,62		
<b>Autres charges de personnel</b>	<b>3 000,00</b>		
Administration	1 500,00		
Diffusion	1 500,00		
<b>Total dépenses création</b>	<b>38 086,00</b>	<b>Total recettes création</b>	<b>38 086,00</b>



sabrinachezeau.com

## Contacts

Contact tournée : Dominique Declercq  
Association Clair de Lune  
dominiquedeclercq59@gmail.com  
Portable : 06.15.32.39.49



Photographies Thami Benkirane et Pierre Parent - Pao Pierre Parent

