

« Il y a une étincelle, une force de vie en chacun de nous.
Si tu ne la laisses pas jaillir, elle manquera au monde » Marta Graham

L'AUDACE DU PAPILLON

de & par Sabrina Chézeau

THÉÂTRE-RÉCIT
Tout Public dès 12 ans • 1h15



La FAROUCHE
COMPAGNIE

-- L'HISTOIRE --

Denise a 55 ans. Elle a une vie aussi bien ordonnée que le pavillon où elle habite à Châteauroux dans le lotissement *Les Mimosas*. Elle part en retraite anticipée après 35 années de travail à l'usine Auga. Tout bascule le jour où on lui annonce un nid de chauve-souris dans sa poitrine. C'est alors le début d'une nouvelle aventure de vie dans laquelle Denise explore toutes les audaces qu'elle ne s'est jamais permise, de la plus intime à la plus sociale.

Avec une grande sensibilité et une subtile distance, Sabrina Chézeau suit le combat têtue de Denise contre la maladie. Dans cette histoire, le corps parle autant que les mots pour dire les résistances, les guérisons, les paroles salvatrices et l'urgence de réaliser ses rêves les plus profonds ; pour raconter comment la confrontation à l'idée de la mort peut être déclencheur de vie, de joies et d'audaces nouvelles.

-- NOTE D'INTENTION --

« Tout a commencé par une épreuve de vie. Une maladie. Un mal qui vient me dire quelque chose : Est-ce que tu vis ta vie selon tes aspirations profondes ? Qu'est-ce que tu as à réajuster ou à réorienter complètement ? J'accueille cette maladie comme un cadeau. Je me questionne. Je me soigne et je guéris.

*Puis j'observe, j'écoute autour de moi ces récits de vie : tant de personnes me racontent comme elles auraient voulu vivre ou faire telle ou telle chose et que cela n'a pas été possible. D'autres me témoignent des renversements, des prises de décisions radicales qui bouleversent le cours de leur existence. Cela devient évident que je dois chercher à cet endroit : raconter les résistances et les empêchements mais surtout les audaces multiples qui fleurissent ici et là dans le monde. Je suis avec cette question : est-il indispensable d'être confronté à notre vulnérabilité ou notre finitude pour mesurer la valeur de la vie et OSER vivre ce qui nous anime véritablement ? Comme dans mes précédentes créations *La Sauvage* et *Les Souliers Mouillés*, j'appuie mon écriture sur une alternance de situations sensibles et d'humour où le rire vient agir comme un dé-tenseur qui permet de se laisser traverser par d'intenses émotions ».* Sabrina Chézeau

-- PRESSE --

« Spectacle vibrant et bouleversant dans une interprétation magistrale »

« Grand moment de création théâtrale, de danse et de poésie »


« Sabrina Chézeau, passionnée de la vie et des gens, un diamant brut »

MIDI LIBRE - 10 OCTOBRE 2018

« C'est une ode à la vie qui s'exprime, des liens qui se tissent, des mots salvateurs, des audaces inespérées, déployées pour s'accomplir et être en fin soi-même »

ÉVEIL HEBDO - 16 OCTOBRE 2018





-- L'ÉQUIPE --

Écriture & interprétation : **Sabrina Chézeau**
Co-écriture & mise en scène : **Luigi Rignanese**
Chorégraphie & assistanat mise en scène :
Carmela Acuyo
Création musicale & sonore : **Nicolas Poirier**
Création lumières & régie générale :
Mathieu Maisonneuve
Administration : **Isabelle Cazien**
Diffusion : **Dominique Declercq - Clair de Lune**
Communication : **Anne Jourdain**
Photos / vidéo du spectacle : **Jacob Redman**

-- LA FORME --

Une comédienne conteuse seule en scène.

-- TRAVAIL CHORÉGRAPHIQUE --

Le langage du corps et la danse sont une prise de parole. Le corps prend le relai des mots pour soutenir ou renforcer le récit.

Dans l'histoire, la danse est vecteur de liberté, de réappropriation de soi, d'élan et de désir. Elle s'incarne donc pleinement sur le plateau.

-- TRAVAIL DE COLLECTAGE --

L'écriture de cette histoire s'appuie sur une vaste bibliographie mais également sur une dizaine d'entretiens menés auprès de femmes, souvent atteintes de cancer du sein et en processus de guérison dont la maladie a eu l'effet d'un électrochoc et de nouvelles prises de conscience.

-- CRÉATION MUSICALE & SONORE --

Travail sonore par un multi-instrumentiste (guitare électrique, voix, percussions, batterie) pour renforcer et soutenir le récit.

-- SCÉNOGRAPHIE & CRÉATION LUMIÈRES --

Une scénographie épurée pour laisser place à l'imaginaire de chacun (une chaise à roulettes)

-- PHOTOS DU SPECTACLE --



LA FAROUCHE COMPAGNIE

Auteur et interprète depuis 2001, Sabrina Chézeau fonde *La Farouche Compagnie* en 2009 autour du spectacle *Féline*. Sa recherche associe la parole au langage du corps en mêlant récit, théâtre et mouvement.

Elle raconte les relations de famille et les passions humaines ; les silences, les émotions et les secrets qui s'y nichent.

« La révolution intérieure » est le combat en lequel croit La Farouche Compagnie.

S'il y a une révolution, c'est en chacun qu'elle commence. Et le chemin est long. Il faut bien une vie sans doute.

- *Les Souliers Mouillés*, 2016 - mise en scène : **Luigi Rignanese**

- *La Sauvage*, 2014 - mise en scène : **Luigi Rignanese**

- *Féline*, 2009 - mise en scène : **Céline Bosc**

Ils ont accueilli La Farouche Compagnie :

Théâtre 13 - Paris (75), Théâtre du Hublot (92), Festival La Grande Marée - Brest (29), Festival de Capbreton (40), Festival Maynats (65), TNT de Nantes (44), Festival L'Ivresse des Mots (59), Centre culturel de Hillion (22), Mucem de Marseille (13), Théâtre de la ville de Carcassonne (11), Centre culturel Le Chai de Cependu (11), Centre culturel La Pallène (16), Théâtre des 13 Vents (47), Espace culturel de Ferrals-les-Corbières (11), Festival La Cour des Contes (Suisse), Paroles en Festival de Vassivière (87), Festival Théâtre'enfants Montolar - Avignon Off (30), Festival Contes et Rencontres (48), Artéphile - Avignon (84), Festival Spirale à Histoires (32), Festival Coquelicot (23), Ma Parole ! Festival de Contes (14), Les Diseurs d'Histoires (50), Saison culturelle du Haillan (33), Saison culturelle du Minervois Le Nez au Vent (34), Centre culturel de Rieupeyroux (12), Festival 1,2,3 Contez (31), Fête Mondiale du Conte (25), Festival du Livre et de la Jeunesse (26), Festival Echos des Mots (05), Festiparoles (Sénégal), Festival de Chiny (Belgique),...

SABRINA CHÉZEAU

En 2006, elle se forme à l'école de Théâtre Jacques Lecoq à Paris après avoir travaillé le conte auprès de Michel Hindenoche. Elle s'est également formée au clown au Hangar des mines, au théâtre gestuel avec Agnès Coisnay, en conte et hypnose au Centre Méditerranéen de littérature Orale, en danse classique et expression corporelle au conservatoire de Bordeaux et au tango argentin. Elle a travaillé en milieu carcéral avec l'association Fenêtre sur Clown et a enseigné le théâtre au conservatoire de Champigny-sur-Marne. Ensuite, avec Luigi Rignanese autour de sa création *La Sauvage*, elle affine ses outils de conteuse. Elle se forme aujourd'hui en Gestalt-thérapie : en plongeant ainsi dans les labyrinthes de l'âme humaine, elle aiguise ses outils d'auteure et ses histoires déploient leur véritable pouvoir guérisseur.

LUIGI RIGNANESE

Depuis 15 ans, Luigi Rignanese, auteur, interprète et metteur en scène explore une approche pluridisciplinaire et contemporaine du récit musical. À travers les codes du conte merveilleux, résonances de nos songes, l'auteur joue avec les archétypes pour aborder avec une distance onirique des thèmes actuels (racisme, adolescence, religion, argent, égo, travail, dévoration etc...). Ses spectacles tournent en France et à l'international (Canada, Brésil, Italie, Sénégal, Liban et Algérie).



CARMELA ACUYO

Danseuse originaire d'Andalousie (Espagne), elle réside en France depuis 1998. Elle est diplômée en danse classique du Conservatoire Supérieur de Danse de Grenade. Depuis 17 ans, elle est directrice artistique et chorégraphe de la Cie de Danse Contemporaine Vendaval, mais elle travaille aussi comme danseuse interprète et regard extérieur pour de nombreuses autres compagnies.

NICOLAS POIRIER

Musicien toulousain autodidacte ayant évolué au sein de divers groupes dans des styles hétéroclites (musiques improvisées, rock, swing, chanson, ...), il propose aujourd'hui une musique à la fibre personnelle et sensible, un univers peuplé de nuances et de clairs-obscurs, planté dans un imaginaire fertile.

MATHIEU MAISONNEUVE

Régisseur général de La Farouche Compagnie et de son dispositif de théâtre autonome • Créateur lumière des spectacles de Sabrina Chezeau *Féline*, *La Sauvage*, *Les Souliers Mouillés* et *L'audace du papillon* • Technicien lumière (Espace Culturel des Corbières) • Organisateur d'événements culturels (Festival Jours de Bulles en Minervois, Nadalet - Rencontres de polyphonies Occitanes...) • Régie générale (Journées professionnelles *Tout un Monde* - Toulouse) • Comédien avec la Cie Les Arts Oseurs dans le spectacle *Les Tondues*.

ATELIER : « PARLER PAR L'ÉCRIT »

Il s'agit d'un atelier d'écriture de poésie ou slam poésie s'inspirant des thèmes abordés dans le spectacle (la maladie, la guérison, l'urgence de réaliser ses rêves, la rencontre de ses audaces).

Travail d'écriture de l'intime qui s'appuie sur la personne elle-même au travers des sensations du corps et de l'authenticité de ses émotions.

L'écriture proposée part du jeu pour rester en contact avec le plaisir de dire et s'exprime ensuite par des jeux d'écriture (poèmes en anaphores, recettes...). L'écriture devient parole quand les textes sont reçus par le groupe.

- SOUTIENS FINANCIERS -

Région Occitanie

Département de l'Hérault (34)

- CO-PRODUCTIONS -

Communauté de communes de Lézignan-Corbières (11)

Réseau de lecture publique du Département de l'Aude (11)

Ville de Capbreton (40)

Centre culturel Le Chai – Capendu (11)

Centre culturel Segala Vaur – Rieuepeyroux (12)

- ACCUEILS EN RÉSIDENCE -

Festival Rumeurs urbaines / Cie le Temps de vivre (92)

Le Théâtre de l'Arentelle – St Flour de Mercoire (48)

Commune de Félines-Minervois (34)

- CONTACTS -

Tournée/Diffusion

Dominique Declercq - Clair de Lune

dominiquedeclercq59@gmail.com / 06 15 32 39 49

Technique & Régie générale

Mathieu Maisonneuve

techniquefarouche@gmail.com / 06 64 16 05 08

Administration

Isabelle Cazien

farouche@resete.fr / 06 09 80 44 89

Adresse administrative

La Farouche Compagnie - BP7 34770 Gigean

N° de licence : 2-1061314 (renouvellement le 18-9-2015)

Siège social

La Farouche Compagnie - Maison des associations

18, rue de l'Occitanie 34270 Félines-Minervois

- AUTRES SPECTACLES EN TOURNÉE -

Les Souliers Mouillés - Spectacle familial dès 7 ans

La Sauvage - Tout public dès 10 ans

- ATELIERS/ ACTIONS PÉDAGOGIQUES -

Tout public & scolaires : nous contacter

