Sabrina Chézeau

www.sabrinachezeau.com

SPECTACLES EN TOURNÉE

L'Audace du Papillon 3

Les Souliers Mouillés 4

La Sauvage 5

ACTIONS PÉDAGOGIQUES / ATELIERS & FORMATIONS 6

LA FAROUCHE COMPAGNIE

L'équipe 7

La compagnie a été accueillie... 9

CONDITIONS TECHNIQUES & CONTACTS 10

L'AUDACE DU PAPILLON

SPECTACLE TOUT PUBLIC **DÈS 12 ANS** - 1H15

Faut-il attendre de se brûler les ailes pour oser vivre l'essentiel ? Denise a 55 ans. Une épreuve de vie vient faire tout basculer et remettre du mouvement dans son existence, en elle et autour d'elle. C'est le déclencheur de prises de conscience, de joies, de désirs reconquis et d'audaces nouvelles.

Dans ce récit lumineux peuplé de nombreux personnages, le rire côtoie la profondeur et le corps danse les mots pour raconter l'urgence de réaliser ses rêves les plus intimes. Un spectacle comme un grand souffle qui donne envie de croquer pleinement sa vie dès aujourd'hui.

-- L'ÉQUIPE --

Écriture & interprétation : **Sabrina Chézeau**
Co-écriture & mise en scène : **Luigi Rignanese**
Chorégraphie & assistanat mise en scène : **Carmela Acuyo**
Création musicale & sonore : **Nicolas Poirier**
Création lumières & régie générale : **Mathieu Maisonneuve**

-- PRESSE --

«Un diamant brut»

«Spectacle bouleversant et vibrant dans une interprétation magistrale»

«Grand moment de création théâtrale, de danse et de poésie que nous offre Sabrina Chézeau, passionnée de la vie et passionnée des gens» MIDI LIBRE, OCTOBRE 2018

«C'est une ode à la vie qui s'exprime, des liens qui se tissent, des mots salvateurs, des audaces inespérées, déployées pour s'accomplir et être en fin soi-même» EVEIL HEBDO, OCTOBRE 2018

LES SOULIERS MOUILLÉS

SPECTACLE TOUT PUBLIC **DÈS 7 ANS** - 55 MIN

Juanito vit seul avec son père qui, toutes les nuits, part pêcher en mer sur son petit bateau « Le Mirabelle ». Chaque matin, avant de partir à l'école, Juanito vérifie que les gros souliers mouillés de son papa sont là, preuve que ce dernier est rentré. Un matin, pourtant, les souliers sont absents...

Ce spectacle raconte la quête touchante et délurée d'un fils à la recherche de son père. C'est un véritable récit d'aventure à travers des îles imaginaires et déroutantes ; un conte initiatique ponctué de rencontres cocasses et loufoques qui questionne avec humour et tendresse la peur de l'abandon et le poids des secrets familiaux.

-- L'ÉQUIPE --

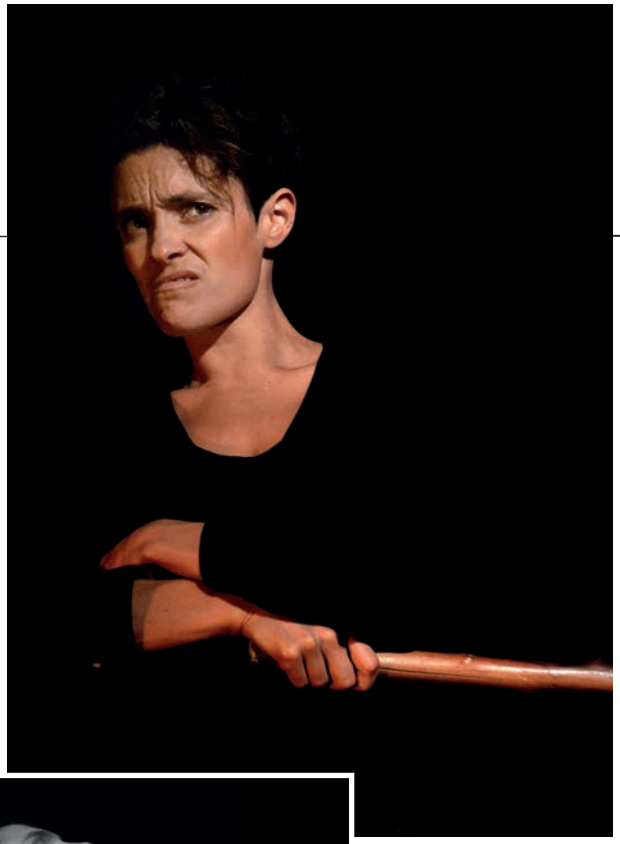
Écriture & interprétation : **Sabrina Chézeau**
Co-écriture & mise en scène : **Luigi Rignanese**
Accompagnement artistique : **Les 5 voix de la main**
Création & régie lumière : **Mathieu Maisonneuve**
Scénographie : **Sarah Malan**
Costumes : **Didi Bathi**

-- PRESSE --

«Avec un immense talent et une énergie à toute épreuve, Sabrina Chézeau emmène petits et grands dans un voyage initiatique captivant et riche en rebondissement.» LE MONDE.FR

« Spectacle de très grande qualité qui aborde des sujets sensibles avec beaucoup de délicatesse et de subtilité. Une histoire émouvante incarnée avec naturel et spontanéité». LE MONDE.FR

«Un spectacle tendre, drôle, attachant qui ne manque pas d'images, d'émotions et de profondeur, proposé avec une énergie folle par une comédienne solaire»
«Un texte magnifique et une comédienne de talent... »
«Un voyage bien plus intérieur qu'extérieur» LA MARSEILLAISE - AVIGNON OFF 2016



LA SAUVAGE

SPECTACLE TOUT PUBLIC **DÈS 10 ANS** - 1H10

Une jeune fille de 13 ans amène la joie, l'insolence et la couleur dans l'hôpital où vivent sa Mémé et toute une bande de furieux déjantés. Elle puise sa force avec une femme que les autres nomment « La Sauvage » qu'elle va voir dans la forêt sur son vélo orange, à toute allure, la peur dans les entrailles et l'excitation pétillante au creux du ventre.

Ce seul en scène est une véritable performance théâtrale où sont joués plus d'une quinzaine de personnages tous plus humains les uns que les autres. Un spectacle drôle, tendre et touchant qui questionne avec audace notre peur de la différence et de la folie.

-- L'ÉQUIPE --

Ecriture & interprétation : **Sabrina Chézeau**
Co-écriture & mise en scène : **Luigi Rignanese**
Mise en lumière : **Mathieu Maisonneuve**

-- PRESSE --

«Tout y est : l'humour, l'émotion, le merveilleux, la poésie, juste ce qu'il faut de son et de lumière pour mettre subtilement en valeur la narration». LE MONDE.FR

«Le récit ? Il confine au merveilleux ! Particulièrement bien écrit, ciselé au coin de l'imaginaire et de l'observation, dans un tourbillon de mots justes qui touchent au cœur. Surtout quand le rêve et la réalité se chevauchent dans un océan d'émotion.» REG'ARTS - AVIGNON OFF 2018

«Un moment de grâce partagé, salué par un public remué et radieux en larmes pour beaucoup et se découvrant avec bonheur un peu plus humain qu'avant.» GUY GALVIER, LES YEUX OUVERTS

«La Sauvage *doit être vue ! Sabrina Chézeau propose un spectacle à haute teneur émotionnelle. Elle déploie une capacité incroyable à se glisser d'un personnage à l'autre en un seul clignement de cils toute en subtilité. C'est puissant et Magnifique !»* MIDI LIBRE

ACTIONS PÉDAGOGIQUES ATELIERS & FORMATIONS

-- ACTIONS PÉDAGOGIQUES --

Autour des spectacles *Les Souliers Mouillés* et *La Sauvage* en milieu scolaire
(Établissements primaires et collèges - Lycée) : demander les dossiers pédagogiques

-- ATELIERS PONCTUELS & FORMATIONS --

> Les ateliers peuvent avoir lieu indépendamment en amont ou après une représentation.

> Dans le cadre d'une formation conte plus longue, les trois derniers ateliers sont abordés accompagnés d'exercices de respiration, relaxation et mise en confiance.

PARLER PAR L'ÉCRIT

Il s'agit d'un atelier d'écriture de poésie ou slam poésie s'inspirant des thèmes abordés dans les spectacles.
Travail d'écriture de l'intime qui s'appuie sur la personne elle-même au travers des sensations du corps et de l'authenticité des émotions.

LA CRÉATION DES IMAGES POUR LE FILM DE NOS HISTOIRES

Tels de véritables réalisateurs, aborder nos histoires comme s'il s'agissait de films que nous aurions à créer (création de story-board, choix des lieux, castings de personnages, etc...). Plus le film intérieur que nous nous faisons est précis et vivant, plus le public aura la possibilité de partager le rêve.

LE CORPS EN JEU AU SERVICE DE NOS HISTOIRES

Découvrir les possibles offert par notre corps à travers des jeux théâtraux pour s'amuser ensuite à jouer et écouter les personnages de nos histoires jusqu'à ne garder que la suggestion corporelle qui s'inscrit dans le récit pour en renforcer la teneur et plonger davantage dans les émotions.

RÉCIT DE VIE OU LES HISTOIRES DES HÉROS QUOTIDIENS

Il s'agit de poser ensemble notre attention sur des histoires vécues ou observées qui nous ont touchées et que l'on choisit de raconter. Comment partir d'un souvenir et en créer un récit ? Comment trouver à ces histoires un caractère universel qui puisse résonner en chacun de nous ? Nous chercherons ensemble en partant d'une anecdote ou d'un souvenir dont l'émotion vibre encore dans notre présent.

LA FAROUCHE
COMPAGNIE

Sabrina Chézeau a fondé La Farouche Compagnie en 2009 autour de la création du spectacle *Féline* mis en scène par Céline Bosc. La compagnie intervient sur plusieurs territoires tant au niveau régional, national qu'à l'étranger, avec comme préoccupation majeure d'amener la culture là où elle se fait avare, pour être à la rencontre de tous les publics. La Farouche Compagnie choisit de traiter des relations humaines, des polarités et des contradictions qui existent en chacun : l'ombre et la lumière, la force et le fragile, le féminin, le masculin. Ce grand tout qui vit dans un seul et même individu. Puisque tout est toujours en soi, « La révolution intérieure » est le combat en lequel croit La Farouche Compagnie. **S'il y a une révolution, c'est en chacun qu'elle commence. Et le chemin est long. Il faut bien une vie sans doute.**

-- ÉQUIPE ARTISTIQUE & TECHNIQUE --

SABRINA CHÉZEAU

Auteure et interprète depuis 2001, son travail mêle récit, théâtre et mouvement. Elle associe la parole au langage du corps. Elle raconte les relations de famille et les passions humaines ; les silences, les émotions et les secrets qui s'y nichent. Aujourd'hui, sa parole s'affirme dans un tissage subtil entre récits de vie, contes traditionnels et slam-poésie où le merveilleux s'inscrit dans le quotidien qui nous entoure pour mieux le révéler.

En 2006, elle se forme à l'école de Théâtre Jacques Lecoq à Paris après avoir travaillé le conte auprès de Michel Hindenoch. Ensuite, avec Luigi Rignanese autour de sa création *La Sauvage*, elle affine ses outils de conteuse. Elle s'est également formée au clown au Hangar des mines, au théâtre gestuel avec Agnès Coisnay, en conte et hypnose au Centre Méditerranéen de Littérature Orale, en danse classique et expression corporelle au conservatoire de Bordeaux et au tango argentin. Elle a travaillé en milieu carcéral avec l'association Fenêtre sur Clown et a enseigné le théâtre au conservatoire de théâtre de Champigny-sur-Marne. En parallèle à son métier de conteuse, Sabrina Chézeau se forme en Gestlat-Thérapie. En plongeant ainsi dans les labyrinthes de l'âme humaine, elle aiguise ses outils d'auteure et ses histoires déploient leur véritable pouvoir guérisseur.

LUIGI RIGNANESE

Depuis 15 ans, Luigi Rignanese, auteur, interprète et metteur en scène explore une approche pluridisciplinaire et contemporaine du récit musical. À travers les codes du conte merveilleux, résonances de nos songes, l'auteur joue avec les archétypes pour aborder avec une distance onirique des thèmes actuels (racisme, adolescence, religion, argent, égo, travail, dévoration etc...). Ses spectacles tournent en France et à l'international (Canada, Brésil, Italie, Sénégal, Liban et Algérie).

MATHIEU MAISONNEUVE

Régisseur général de La Farouche Compagnie et de son dispositif de théâtre autonome • Créateur lumière des spectacles de Sabrina Chézeau - *Féline*, *La Sauvage*, *Les Souliers Mouillés* et *L'Audace du Papillon*• Organisateur d'événements culturels (Festival *Jours de Bulles* en Minervois, Nadalet - Rencontres de polyphonies Occitanes...) • Régie générale (Journées professionnelles *Tout un Monde* - Toulouse).

CARMELA ACUYO

Danseuse originaire d'Andalousie (Espagne), elle réside en France depuis 1998. Elle est diplômée en danse classique du Conservatoire Supérieur de Danse de Grenade. Depuis 17 ans, elle est directrice artistique et chorégraphe de la Cie de Danse Contemporaine Vendaval, mais elle travaille aussi comme danseuse interprète et regard extérieur pour de nombreuses autres compagnies.

NICOLAS POIRIER

Musicien toulousain autodidacte ayant évolué au sein de divers groupes dans des styles hétéroclites (musiques improvisées, rock, swing, chanson...), il propose aujourd'hui une musique à la fibre personnelle et sensible, un univers peuplé de nuances et de clairs-obscurs, planté dans un imaginaire fertile.

-- ÉQUIPE ADMINISTRATIVE --

ISABELLE CAZIEN

Administration

DOMINIQUE DECLERCQ

Diffusion & Tournée

ANNE JOURDAIN

Communication

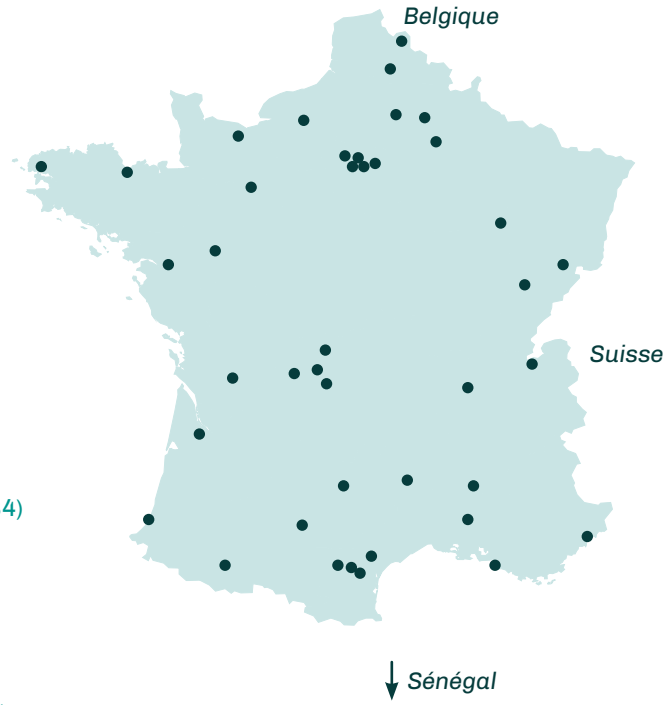
JACOB REDMAN

Vidéo - *Kovisuel*

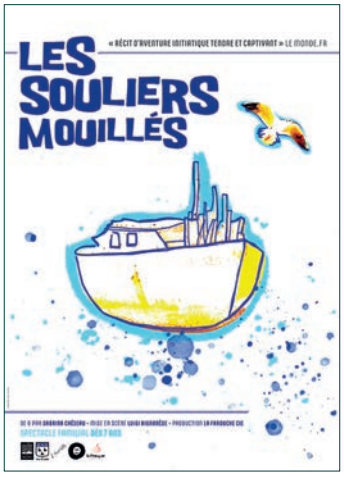
Photos : Michel Albaro, Philippe Durand, Nicolas Faure, Pierre Parent, Isa Pauly, Jacob Redman
Bureau associatif : Christine David-Bollard, Mélanie Diguet, Karine Moulin

-- LA FAROUCHE COMPAGNIE A ÉTÉ ACCUEILLIE PAR... --

Théâtre 13, Paris (75)
Théâtre du Hublot (92)
Festival La Grande Marée, Brest (29)
Festival de Capbreton (40)
Festival Maynats (65)
TNT de Nantes (44)
Festival L'Ivresse des Mots (59)
Centre culturel de Hillion (22)
Mucem de Marseille (13)
Théâtre de la ville de Carcassonne (11)
Centre culturel Le Chai de Capendu (11)
Centre culturel La Pallène (16)
Théâtre des 13 Vents (47)
Espace culturel de Ferrals-les-Corbières (11)
Festival La Cour des Contes *(Suisse)*
Paroles en Festival de Vassivière (87)
Artéphile - Avignon (84)
Festival Théâtre'enfants Montclar - Avignon Off (84)
Festival Contes et Rencontres (48)
Festival Spirale à Histoires (32)
Festival Coquelicontes (23)
Ma Parole ! Festival de Contes (14)
Les Diseurs d'Histoires (50)
Saison culturelle du Haillan (33)
Saison culturelle du Minervois Le Nez au Vent (34)
Centre culturel de Rieupeyroux (12)
Festival 1,2,3 Contez (31)
Fête Mondiale du Conte (25)
Festival du Livre et de la Jeunesse, Saint-Paul-Trois-Châteaux (26)
Festival Echos des Mots (05)
Festiparoles *(Sénégal)*
Festival de Chiny *(Belgique)*,...



CONDITIONS TECHNIQUES & CONTACTS



- CONDITIONS TECHNIQUES DES 3 SPECTACLES -

Plusieurs configurations possibles :

SALLES ÉQUIPÉES : demander la fiche technique et plan de feu.
Contacter le régisseur de la compagnie.

SALLES NON-ÉQUIPÉES : nous avons un théâtre autonome (fond noir, sol noir, coulisses, projecteurs, consoles lumières et sons). Demander la fiche technique *Petit théâtre 16A* ou *32A*.

Nous consulter pour tout renseignement, précisions & tarifs des spectacles.

- CONTACTS -

Tournée/Diffusion **Dominique Declercq - Clair de Lune**
dominiquedeclercq59@gmail.com • 06 15 32 39 49 • 03 20 81 09 40

Technique & Régie générale **Mathieu Maisonneuve**
techniquefarouche@gmail.com • 06 64 16 05 08

Administration **Isabelle Cazien • farouche@resete.fr**

Artistique **Sabrina Chézeau • chezeausabrina@gmail.com**

Adresse administrative : **BP 7 34770 Gigean**
Siège Social : **Maison des Associations - 18, rue de l'Occitanie 34210 Félines-Minervois**
N° de licence : **2-1061314 (renouvellement le 18-9-2015)**

La Farouche
COMPAGNIE

www.sabrinachezeau.com

Conception : Anne Jourdain • Photos : © Philippe Durand, Nicolas Faure, Isa Pauly, Jacob Redman & DR