



Il est scientifiquement prouvé que les effets dévastateurs des traumatismes infligés à l'enfant se répercutent inévitablement sur la société. Cette vérité concerne chaque individu pris isolément et devrait, si elle était davantage connue, conduire à modifier fondamentalement notre société et surtout à nous libérer de l'esclavage aveugle de la violence.

Alice Miller – psychanalyste



J'ai choisi de raconter «les violences ordinaires » que subissent les enfants notamment. Les violences ordinaires sont celles qu'on admet volontiers tellement elles se sont inscrites dans nos vies de tous les jours, insidieusement sous l'adage si souvent répété «c'est pour ton bien mon enfant ».

«C'est pour ton bien que je te mets la pression ainsi. C'est pour ton bien mon souci d'excellence à ton égard, mon désir de réussite à tout prix. C'est pour ton bien les punitions, les notations. C'est pour ton bien que je n'écoute pas toujours tes émotions, je ne veux pas faire de toi un tyran. C'est pour ton bien les claques qui partent parfois, les cris nécessaires, l'obéissance. C'est pour ton bien».

Je pars de l'hypothèse que la violence de notre société et plus largement celle du monde prend racine dans celle que nos enfants subissent. J'ai l'intuition qu'en l'enfant qui subit la violence éducative et l'injustice se niche le citoyen qui aura ou non les ressources de la désobéissance civile face à l'injustice sociale.

Je pose aussi une seconde hypothèse : il y a un parallèle entre le traitement que nous avons de notre terre et celui que nous avons de nos enfants.

«Aïe! dit l'enfant quand la terre reçoit un coup sur son dos Aïe! dit la terre quand l'enfant reçoit une baffe sur la peau»

Dans cette création, j'ai plusieurs défis :

- Celui de soulever la question de la violence sans condamner, de comprendre chacun sans juger, de faire circuler la parole.
- Celui de traiter un thème aussi délicat et sensible en trouvant les ressorts de légèreté, en creusant l'humour, le rire, en ouvrant par l'imagination, la poésie et le fantastique, en faisant vibrer la musique et le récit pour permettre de nouveaux possibles.

Je souhaite explorer des chemins de vie où mes héros réussiront à sortir des schémas, des répétitions, du cercle infernal de la reproduction des blessures.

Dans cette histoire viendra résonner la voix de tous les indignés, de tous les repoussés, les exclus, les faibles, les soumis. Ceux que la société laisse sur le carreau parce qu'aujourd'hui, il est de bonne augure d'être compétent et productif. Parce qu'il n'y a que les meilleurs qui gagnent. Parce qu'il n'y a pas de place pour tout le monde. Alors que fait-on de ceux qui ne sont pas en tête de liste ? On les fait disparaître d'un simple clic ? Nouvel eugénisme ? Les miens se rassembleront. Ceux de mon histoire trouveront le chemin d'une révolution.

La peau qui suit, la peau qui naît, qui apparaît, la nouvelle peau. Après un passage, une épreuve, un pas. Avant la prochaine nouvelle peau. Une peau plus loin. Juste un peu plus loin.

Slam de la révolution (extrait)

«Oui oui

À un moment on peut dire Non Couper le fil

Casser le cercle

Exploser ces fichus schémas

Enlever une vis ou un boulon

Dans l'chainon des générations

Craquer le silence

Briser les murs

Où chacun s'est enfermé

Rejoindre l'enfant qu'on a été

L' prendre dans ses bras

L'accompagner

Oser la Voix

Crier Hurler

Pleurer toutes ces infamies

Et faire la place à du nouveau

Loin de toutes les répétitions

Loin des ornières

Du tout tracé

Un monde qui reste à inventer?

L'histoire

En construction évidemment

Il y aurait...

- Victor collégien, mon héros de 12 ans qui a des plaques rouges sur la peau dès qu'il y a quelque chose qui tourne pas rond
- Lilian son meilleur pote mais celui qu'il déteste aussi
- Les parents de chacun, les pères surtout
- Le clodo du coin de la rue philosophe à ses heures, peut-être un peu jardinier aussi
- La prof de Français
- Un auteur invité, un slameur sûrement

Et le monde souterrain...

Une piste, une voie, une ouverture, les rencontres nécessaires Une bascule dans l'imaginaire.

Ça se passerait en ville, Dans une grosse ville.

Collectage / Rencontre

Rencontres individuelles

Témoignages d'adultes ayant vécu des violences enfants, Témoignages de parents ayant fait subir des violences à leurs enfants.

Rencontres scolaires (du CE2 au collège - 3e)

- «Raconte-moi à quoi ressemblerait l'être extraordinaire qui viendrait t'aider si tu étais en danger» - Partir d'un dessin puis le raconter au groupe.
- «Raconte-moi un souvenir où tu as désobéi et dont tu es fier aujourd'hui»

Atelier scolaire > Théâtre / Conte

Échauffement physique Jeux de présentation et de confiance Jeux de théâtre sur les émotions *Peur et Colère* Se mettre par deux : «Raconte à l'autre à quoi ressemblerait l'être extraordinaire qui viendrait t'aider si tu étais en danger»

Ceux qui veulent racontent au groupe.

Bibliographie (non exhaustive)

Vidéos

Faut Réussir Capcanal, les Allées de l'enfance : Enfants Sous pression France 2 : Famille Maisonneuve Scènes d'Education Ordinaires, Aliette De Panafieu

Livres

Au cœur des émotions de l'enfant - Isabelle Filliozat
Il n'y a pas de parents parfaits - Isabelle Filliozat
Le drame de l'enfant Doué - Alice Miller
Les 5 peaux - Hundertwasser
La fatigue d'être soi - Ehrenberg
Ces enfants malades du stress - Gisèle George
Grandir en temps de Crise - Philippe Jeammet
Le coût de l'excellence - Nicole Aubert & Vincent de
Gaulejac
Sublimes paroles et idioties - Nasr Eddin Hogja
Mille ans de contes - Mythologie
Le dictionnaire des Symboles
Quand un enfant se donne la mort - Boris Cyrulnik

Musique et Récit

Musicien : Guilhem Verger Accordéoniste, improvisateur, compositeur

Lumière et joie de l'univers de Guilhem pour faire contre poids à la lourdeur du thème des violences ordinaires.

Énergie et puissance de l'accordéon pour embarquer le public dans la voix commune d'une révolution finale.

Répertoire vaste et capacité d'improvisation de Guilhem Verger pour accompagner le récit, le faire vibrer autrement, créer univers citadin comme souterrain (catacombes, égoûts), pour suggérer émotion tendue ou libératrice.

Possibilité de chercher dans l'univers des samples sur lesquels improviser pour développer une thématique autour du slam.

Présence du musicien dans le jeu et le récit à explorer.



Une scénographie épurée pour laisser place à l'imaginaire de chacun (une table - à confirmer)

Travail chorégraphique

Le langage du corps et la danse sont une prise de parole. Le corps prend le relai des mots pour soutenir ou renforcer le récit. Il s'agira dans cette création de chercher quel langage corporel peut accompagner une parole parfois slamée.



la Farouche Compagnie

Auteur et interprète depuis 2001, Sabrina Chézeau fonde La Farouche Compagnie en 2012 autour du spectacle Féline. Sa recherche associe la parole au langage du corps en mêlant récit, théâtre et mouvement.

Elle raconte les relations de famille et les passions humaines au sein de notre communauté; les silences, les émotions, les injustices et les secrets qui s'y nichent.

« La révolution intérieure » est le combat en lequel croit La Farouche Cie : Se mettre en mouvement pour que le monde bouge également. S'il y a une révolution, c'est en chacun qu'elle commence. Et le chemin est long. Il faut bien une vie sans doute.

Le défi de la compagnie est de s'emparer de thèmes profonds et délicats et de les traiter avec humour et légèreté. Le rire et le langage du corps agissent alors comme de véritables dé-tenseurs qui permettent de se laisser traverser par d'intenses émotions.

- L'Audace du Papillon 2019 Mise en scène : Luigi Rignanese Déjà 26 représentations
- Les Souliers Mouillés, 2016 Mise en scène : Luigi Rignanese 186 représentations
- La Sauvage, 2014 Mise en scène : Luigi Rignanese 122 représentations
- Félines, 2012 Mise en scène : Céline Bosc Une centaine de représentations

Fquipe artistique



En 2006, elle se forme à l'école de Théâtre Jacques Lecoq à Paris après avoir travaillé le conte auprès de Michel Hindenoch. Elle s'est également formée au clown au Hangar des mines, au théâtre gestuel avec Agnès Coisnay, en conte et hypnose au Centre Méditerranéen de littérature Orale, en danse classique et expression corporelle au conservatoire de Bordeaux et au tango argentin. Elle a travaillé en milieu carcéral avec l'association Fenêtre sur Clown et a enseigné le

théâtre au conservatoire de Champigny-sur-Marne. Ensuite, avec Luigi Rignanese autour de sa création La Sauvage, elle affine ses outils de conteuse. Elle se forme aujourd'hui en Gestalt-thérapie : en plongeant ainsi dans les labyrinthes de l'âme humaine, elle aiguise ses outils d'auteure et ses histoires déploient leur véritable pouvoir guérisseur.

MUSIQUE - COMPOSITION - SAMPLES - VOIX > GUILHEM VERGER

Passionné par l'improvisation le jazz et la musique classique, il commence à étudier à 9 ans. Après avoir obtenu la médaille d'or en saxophone et Jazz au conservatoire de Perpignan, puis étudié au CNSMD de Paris (Jazz et Ecriture Classique), il entame une carrière de musicien (Accordéon / effets électronique, saxophones, clarinettes) ainsi que de compositeur / arrangeur, qui l'emmène à travers l'Europe mais aussi le Mexique, la Chine, le Laos, le Cambodge, la Thaïlande mais aussi l'Afrique (Maghreb).

DRAMATURGIE - MISE EN SCÈNE - AIDE À L'ÉCRITURE > LUIGI RIGNANESE

Depuis 15 ans, Luigi Rignanese, auteur, interprète et metteur en scène explore une approche pluridisciplinaire et contemporaine du récit musical. À travers les codes du conte merveilleux, résonances de nos songes, l'auteur joue avec les archétypes pour aborder avec une distance onirique des thèmes actuels (racisme, adolescence, religion, argent, égo, travail, dévoration etc...). Ses spectacles tournent en France et à l'international (Canada, Brésil, Italie, Sénégal, Liban et Algérie).



SCÉNOGRAPHIE - ASSISTANAT MISE EN SCÈNE > CARMELA ACUYO

Danseuse originaire d'Andalousie (Espagne), elle réside en France depuis 1998. Elle est diplômée en danse classique du Conservatoire Supérieur de Danse de Grenade. Depuis 17 ans, elle est directrice artistique et chorégraphe de la Cie de Danse Contemporaine Vendaval, mais elle travaille aussi comme danseuse interprète et regard extérieur pour de nombreuses autres compagnies.



CRÉATION LUMIÈRES > MATHIEU MAISONNEUVE

Régisseur général de La Farouche Compagnie et de son dispositif de théâtre autonome • Créateur lumière des spectacles de Sabrina Chezeau Féline, La Sauvage, Les Souliers Mouillés et L'audace du papillon • Technicien lumière (Espace Culturel des Corbières) • Organisateur d'événements culturels (Festival Jours de Bulles en Minervois, Nadalet - Rencontres de polyphonies Occitanes...) • Régie générale (Journées professionnelles Tout un Monde - Toulouse)

Partenaires et Souttens

Lieux de Résidence

- Ciné Théâtre, Saint-Chély-d'Apcher (48)
- Médiathèque de Bram (11)
- La Pallène, Rouillac (16)
- Théâtre de Pierres, Fouzilhon (34)
- Maison de la Parole et de l'Oralité, Capbreton (40)
- Théâtre de L'Arentelle, Saint-Flour-de-Mercoire (48)
- Théâtre de Spirale, Riscle (32)

Co-producteurs

- Ciné Théâtre, Saint-Chély-d'Apcher (48) soutenu par la DRAC (éducation artistique et culturelle)
- Maison du conte, Chevilly-Larue (94)
- Réseau de lecture publique, Département de l'Aude (11)
- Maison de la Parole et de l'Oralité, Capbreton (40)
- La Pallène, Rouillac (16)

Pré-achats

- Cine-Théâtre (2 scolaires + 1 TP) (48)
- Théâtre de Pierres (34)
- Ville de Bram (11)
- Festival Les Grandes Marées, Brest (29)
- Centre Henri Desbals, Toulouse (31)
- Festival de contes de Capbreton (40)
- Théâtre de Spirale (32)



Palendrier de création

Novembre 2020 - Septembre 2021 Année de recherches, lectures, rencontres, collectages

Septembre 2021 - Résidence d'écriture et collectage

Réseau de lecture publique - Bram (11)

5 jours - 1 personne (Sabrina)

Novembre 2021 - Résidence d'écriture et collectage

La Pallène, Rouillac (16)

5 jours - 2 personnes (Sabrina et Luigi)

Décembre 2021 - Résidence Jeu

Scène Nationale «Les Salins» de Martigues (13) ou Théâtre de Spirale, Riscle (32) - *À confirmer*

5 jours - 2 personnes (Sabrina et Luigi)

Février 2022 - Résidence Jeu / Musique

Maison de la Parole et de l'Oralité - Capbreton (40)

5 jours - 4 personnes (Sabrina, Luigi, Carmela et Guilhem)

Avril 2022 - Résidence Jeu / Musique

Théâtre de Pierres, Fouzilhon (34)

5 jours - 4 personnes (Sabrina, Luigi, Carmela et Guilhem) - À confirmer

Juin 2022 - Résidence Jeu / Musique

Théâtre de Saint-Chély-d'Apcher (48)

7 jours - 4 personnes (Sabrina, Luigi, Carmela et Guilhem)

Août 2022 - Résidence Jeu / Musique / Recherches Création Lumières La Pallène, Rouillac (16)

5 jours - 5 personnes (Sabrina, Luigi, Carmela, Guilhem et Mathieu)

Octobre 2022 - Résidence Création Lumières

Théâtre d'Ô, Montpellier (34)

7 jours - 5 personnes (Sabrina, Luigi, Carmela, Guilhem et Mathieu)

Octobre 2022 - Résidence Derniers ajustements + éléments de communication (Prise de son, teaser, photos, vidéos)

Théâtre de L'Arentelle. Saint-Flour-de-Mercoire (48)

5 jours - 5 personnes (Sabrina, Luigi, Carmela, Guilhem et Mathieu)

+ venue de Dominique et Isabelle - PREMIÈRE



Tournée/Diffusion

Dominique Declercq - Clair de Lune dominiquedeclercq59@gmail.com 6 15 32 39 49

Technique & Régie générale

Mathieu Maisonneuve techniquefarouche@gmail.com 06 64 16 05 08

Administration

Isabelle Cazien farouche@resete.fr 06 09 80 44 89

Adresse administrative
La Farouche Compagnie - BP7 34770 Gigean

Siège Social

Maison des Associations

18, rue de l'Occitanie 34210 Félines-Minervois

N° de licence : **2-1061314 (renouvellement le 18-9-2015)**



www.sabrinachezeau.com